

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Зарубежная литература XIX века рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра русского языка и литературы**

Учебный план 44.03.01_2024_454-3Ф.plx
44.03.01 Педагогическое образование
Филологическое образование

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 22
самостоятельная работа 36,2
часов на контроль 11,6

Виды контроля на курсах:
экзамены 3
зачеты 3

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		Итого	
	уп	рп		
Лекции	8	8	8	8
Практические	14	14	14	14
Консультации (для студента)	0,8	0,8	0,8	0,8
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,4	0,4	0,4	0,4
Консультации перед экзаменом	1	1	1	1
Итого ауд.	22	22	22	22
Контактная работа	24,2	24,2	24,2	24,2
Сам. работа	36,2	36,2	36,2	36,2
Часы на контроль	11,6	11,6	11,6	11,6
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Бедарева И.А.

Рабочая программа дисциплины

Зарубежная литература XIX века

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

утвержденного учёным советом вуза от 01.02.2024 протокол № 02.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра русского языка и литературы

Протокол от 11.04.2024 протокол № 8

Зав. кафедрой Попов Алексей владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей владимирович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> Формирование систематизированных знаний об истории зарубежной литературы.
1.2	<i>Задачи:</i> 1. Знание основного фактического материала: текстов художественных произведений, основных монографий по курсу; знание учебников, лекционных курсов, исследований по рекомендательному списку, умение анализировать и интерпретировать тексты, знание хронологии основных исторических событий изучаемой эпохи. 2. Ознакомление с литературоведческими источниками по вопросам, выносимым на практические занятия в связи с рассмотрением данной теоретической проблемы и данного художественного произведения. 3. Знакомство с типами изданий (учебные, хрестоматийные академические) и с типами научных исследований (статья, сборник статей, монография, рецензия) с библиографическими указателями по курсу. 4. Умение пользоваться библиографическими источниками, тематическими каталогами по отдельным теоретико-литературным темам, умение конспектировать, составлять реферат, грамотно оформлять письменные работы. 5. Понимание связей литературы и фольклора с другими видами искусства: живописью, музыкой, театром, архитектурой. 6. Освоение и умение пользоваться специальным научным комментарием, литературоведческими терминами; знание наизусть стихотворений и отрывков из крупных произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.07.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в литературоведение
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Философия
2.2.2	Методика обучения
2.2.3	Теория литературы
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Педагогическая практика
2.2.6	Актуальные вопросы современного литературоведения

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ИД-4.УК-5: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера.	
Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Осознает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера.	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ИД-1.ОПК-8: Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	
Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в области изучения зарубежной литературы.	
ИД-2.ОПК-8: Проектирует и осуществляет учебно- воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	
Обладает базовыми знаниями по истории зарубежной литературы и умениями применения этих знаний для осуществления педагогической деятельности.	
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	
ИД-1.ПК-1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	
Знает структуру, состав и дидактические единицы зарубежной литературы	
ИД-2.ПК-1: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	
Способен осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	

ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.
ИД-1.ПК-2: Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
Способен осуществить постановку воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой изучения истории зарубежной литературы.
ИД-2.ПК-2: Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
Способен организовать и оценить различные виды внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, художественной и т.д.). Использует методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. История зарубежной литературы XIX в., 1/2						
1.1	История, эстетика и поэтика романтизма /Лек/	3	1	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1Л2.1	0	Вопросы к зачету/экзамену у Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
1.2	Тема: История, эстетика и поэтика романтизма /Пр/	3	1	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к зачету/экзамену у Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
1.3	Подготовка к вопросам коллоквиумов /Ср/	3	10	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1Л2.1	0	Вопросы к зачету/экзамену у Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
1.4	Немецкий романтизм /Лек/	3	1	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1Л2.1	0	Вопросы к зачету/экзамену у Вопросы для практических занятий Тесты Реферат

1.5	Тема: Роман-миф Новалиса «Генрих фон Офтердинген» /Пр/	3	1	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
1.6	Чтение произведений и ведение читательского дневника (портфолио) /Ср/	3	14,2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1Л2.1	0	Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
1.7	Тема: Гофман «Житейские воззрения кота Мурра» /Пр/	3	1	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
1.8	Английский романтизм /Лек/	3	1	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1Л2.1	0	Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
1.9	Тема: Д.Г. Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда» /Пр/	3	1	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
1.10	Французский романтизм /Лек/	3	1	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1Л2.1	0	Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
1.11	Тема: Французский романтизм. В.Гюго "Собор Парижской Богоматери" /Пр/	3	1	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
1.12	Романтизм в США /Лек/	3	1	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1Л2.1	0	Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для практических занятий Тесты Реферат

1.13	Новеллистика Э. По. «Страшные рассказы», «Детективные рассказы» /Пр/	3	1	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
Раздел 2. История зарубежной литературы XIX век, Ч.2.							
2.1	Реализм во Франции и Англии /Лек/	3	1	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1Л2.1	0	Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
2.2	Немецкая литература 2 половины 19 века /Лек/	3	1	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
2.3	Реализм в литературе США /Лек/	3	1	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
2.4	Новелла П. Мериме «Кармен» (к проблеме жанра) /Пр/	3	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
2.5	Стендаль «Красное и черное» /Пр/	3	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
2.6	Повесть «Гобсек» О. де Бальзака /Пр/	3	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
2.7	Ч. Диккенс «Домби и сын» /Пр/	3	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для практических занятий Тесты Реферат

2.8	Подготовка реферата (сообщения) /Ср/	3	1	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1Л2.1	0	Реферат
2.9	Подготовка к вопросам коллоквиумов /Ср/	3	5	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1Л2.1	0	Вопросы к зачету/экзамену Вопросы для практических занятий
2.10	Ведение читательского дневника /Ср/	3	5	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1Л2.1	0	Вопросы к зачету/экзамену Вопросы для практических занятий
2.11	Подготовка к тестированию (терминологический минимум) /Ср/	3	1	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1Л2.1	0	Тест
Раздел 3. Консультации							
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	3	0,8	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2		0	
Раздел 4. Промежуточная аттестация (экзамен)							
4.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	3	7,75	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2		0	
4.2	Контроль СР /КСРАтт/	3	0,25	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2		0	

4.3	Контактная работа /КонсЭк/	3	1	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2		0	
Раздел 5. Промежуточная аттестация (зачёт)							
5.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	3	3,85	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2		0	
5.2	Контактная работа /КСРАтт/	3	0,15	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История зарубежной литературы».
2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме вопросов к зачету/экзамену, а также тестов, вопросов по темам и разделам, тематику рефератов.

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Вопросы и задания для практических занятий по разделу «История зарубежной литературы. XIX в., 1/2»

- 1 Роман-миф Новалиса «Генрих фон Офтердинген»
 1. Современные концепции античного мифа.
 2. Темы мифа и его связь с основами мироздания.
 3. Время в мифологии.
 4. Миф и история.
 5. Понятие о «культурном герое» — главной творческой личности мифа.
 6. О мифологии и мифотворцах у романтиков.
 7. Тип сюжета романа (по Хализеву).
 8. Характер персонажа в романе.
 9. Хронотоп романа «Голубой цветок».
 10. Новалис о символичности в искусстве.
 11. Соотношение формы и содержания романа с авторским определением жанра.
- 2 Гофман «Житейские воззрения кота Мурра»
 1. Место романа в творчестве Гофмана. История создания романа.
 2. Основная проблематика.
 3. Сатирическая направленность романа. Аллегорическое изображение немецкой действительности.
 4. Зигхартсвейлер и его обитатели. Сущность филистерства в понимании Гофмана.
 5. Эстетический идеал писателя. Свообразие его воплощения в романе.
 6. Место образа И. Крейсера в системе образов романа.
 7. Сущность двоemiрия в романе, его философская основа.
 8. Социальная проблематика в романе.
 9. Проблема искусства. Авторская позиция в романе.
 10. Особенности жанра. Романтическая эстетика как художественная основа романа. Роль романтической иронии.
- 3 Д.Г. Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда»

1. История создания поэмы. Идеальный смысл поэмы.
2. Проблема свободы в творчестве Байрона и ее воплощение в поэме.
3. Характеристика особенностей жанра и структуры поэмы.
4. «Паломничество Чайльд Гарольда» как лиро-эпическая романтическая поэма.
5. «Паломничество» как организующее начало в свободной романтической композиции поэмы.
6. Проблема романтического героя. «Байронический» герой, его черты, отражение в его образе умонастроения эпохи.
7. Лирический образ и образ автора.
8. Образы природы и романтический пейзаж в поэме, его функции.

4 Жанр исторического романа в творчестве В. Гюго. «93-й год»

1. «93-й год» как новый этап в разработке жанра исторического романа.
2. Проблема историзма в литературе, особенности историзма В. Гюго.
3. Тематика и проблематика романа: способы создания исторической атмосферы, революция в изображении В. Гюго, особенности изображения исторических деятелей.
4. Противопоставление социально-политического и нравственного начал в чрезмерной концентрации действия в треугольнике: Говен – Симурден – Лантенак.
5. Изображение народа в романе. Отношение автора к народу, республике, революционному террору.
6. Разработка В. Гюго системы социальных характеристик и полярное положение действующих лиц.
7. Роль образов – символов в романе.
8. Национальные авторские декларации и авторская позиция в романе.

5 Новеллистика Э. По. «Страшные рассказы», «Детективные рассказы»

1. Основные положения концепции творчества Э. По.
2. Типы новелл.
3. Пародийное начало в «страшных» новеллах.
4. Герой аналитических новелл.
5. Функции рассказчика.
6. Прекрасное и ужасное как основы поэтики.

Вопросы и задания для практических занятий по разделу «История зарубежной литературы. XIX в., 2/2»

1 Новелла П. Мериме «Кармен» (к проблеме жанра)

1. Новеллистика П. Мериме (1830-1840-е гг. в свете проблемы жанра).
2. Анализ новеллы «Кармен».
3. Соединение в произведении черт новеллы и романа.
4. Два центра в структуре произведения и их функции.
5. Конфликт и сюжет.
6. Тип героя.
7. Автор – герой – рассказчик в новелле.
8. Психолого-драматический анализ характера.
9. Композиционно-эпическое усложнение новеллистического сюжета и роль повествователя.

2 Стендаль «Красное и черное»

1. Элементы «романа-карьеры» и «романа воспитания» в жанровой структуре романа.
2. Психология героя.
3. «Наполеоновская идея» героя в контексте французской Реставрации.
4. Способы создания интроспективной характеристики Ж. Сореля.
5. Сочетание реалистического психологизма и романтической стилистики.
6. Автор и его герои в романе.
7. Стендалевский принцип «художественного рассечения общества в нравственно-психологической целостности».
8. Функции сатиры в изображении среды.
9. Стендаль как традиция в литературе XIX-XX вв. (Л. Толстой, Э. Хемингуэй).

3 Повесть «Гобсек» О. де Бальзака

1. «Человеческая комедия» Бальзака и место в ней повести «Гобсек».
2. История создания произведения.
3. Особенности композиции повести.
4. Способы создания характера: портрет, окружающая обстановка; принципы описания; эволюция образа.
5. философия Гобсека; романтическое и реалистическое в образе; особенности эстетики характера.
6. Персонажи второго плана, принципы их создания и связь с главным героем.

4 Ч. Диккенс «Домби и сын»

1. Понятие эстетического и нравственного идеала в творчестве Ч. Диккенса.
2. Нравственно-эстетический идеал и его функции в творчестве Диккенса.
3. Проблематика романа «Домби и сын» в свете нравственно-эстетического идеала писателя.
4. Система образов в романе. Образ Домби.

5. Образ Флоренс и Поля Домби. Детские образы.
6. Система авторских оценок в романе как проявление эстетических и этических принципов Диккенса
7. Роль счастливой концовки в поэтике диккенсовского романа.

Критерии оценки:

Ответ исчерпывающий. Материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология, проявлено умение использовать учебные материалы для аргументации и самостоятельных выводов. Показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации.

Продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков. Ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов. Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию. «отлично», повышенный уровень

Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание учебного материала, умение его анализировать, приводя необходимые примеры. Умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний; в изложении могут быть допущены небольшие пробелы, не искавшие содержание ответа. Один – два недочета при освещении учебного материала, исправленные по замечанию преподавателя. «хорошо», пороговый уровень

В ответе материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Нет полноценных обобщений и выводов, допущены ошибки в речевом оформлении высказывания. Хотя содержание материала раскрыто неполно или непоследовательно, показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала. Имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов. При неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков. «удовлетворительно», пороговый уровень

Не раскрыто основное содержание учебного материала. Обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала. Допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. Не сформированы компетенции, умения и навыки. «неудовлетворительно», уровень не сформирован

Тесты для контроля

Тесты к разделу «История зарубежной литературы. XIX в., 1/2»

ВАРИАНТ 1

1. Имя какого английского поэта появлялось обычно в сопровождении нескольких обязательных эпитетов: глубокий, мрачный, сильный, даже – могучий. И в то же время однообразный?
 - 1) Байрона
 - 2) Шелли
 - 3) Саути
2. Назовите маршрут, включающий название страны, в которую не совершал паломничества Чайльд Гарольд – герой поэмы Байрона
 - 1) Португалия, Испания, Турция, Албания
 - 2) Португалия, Испания, Греция, Албания
 - 3) Бельгия, Германия, Италия, Египет
3. Назовите имя прозаика (поэта), впервые воссоздавшего в зарубежной литературе образ «лишнего человека»
 - 1) Шатобриан
 - 2) Байрон
 - 3) Гофман
4. Назовите доминантную эстетическую категорию в творчестве английских поэтов-лейкистов
 - 1) Возвышенное
 - 2) Прекрасное
 - 3) Живописное
5. Развитию какого жанра способствовала деятельность Э. По?
 - 1) жанру философской новеллы
 - 2) жанру детективной новеллы
 - 3) жанру бытописательной новеллы
6. Определите правильный ответ, назвав пару влюбленных персонажей
 - 1) Ровена – Айвенго, Ревекка – Роб Рой

- 2) Астарта – Манфред, Дея – Квазимодо
3) Клара – Натаниэль, Ансельм – Серпентина
7. Как определила Анна Ахматова, одно из произведений американского романтика легло в основу «Сказки о золотом петушке» Пушкина. Назовите его имя
1) Купер
2) Ирвинг
3) Э. По
8. Назовите имя русского поэта – переводчика стихотворения Байрона «Душа моя, мрачна» и автора строк: «Нет я не Байрон, я – другой!»
1) Пушкин
2) Лермонтов
3) Тютчев
9. В основе композиции новелл Гофмана лежит принцип
1) контрапункта
2) диссонанса
3) унисона
10. По Бальзаку, изображение картины мира таковым, каким оно есть, названо писателем
1) литературным эклектизмом
2) литературным эксплицитизмом
3) литературным имплицитизмом
11. Герои – арривисты в романах Бальзака и Теккерея
1) Растиньяк, Люсьен Шардон, Беки Шарп
2) Джейн Эйр, Вотрен, Шарль Гранде
3) Давид Семар, Беки Шарп, отец Горио
12. Бессюжетный роман Г. Флобера
1) «Госпожа Бовари»
2) «Саламбо»
3) «Воспитание чувств»
13. Функции сюжетных концовок в новеллах Мериме представлены на уровне
1) детали – символа
2) открытого финала
3) описательной каденции
14. «Человеческую комедию» Бальзака исследователи сравнивают
1) с росписями Сикстинской капеллы Микеланджело
2) «Джокондой» Леонардо да Винчи
3) «Сикстинской мадонной» Рафаэля
- ВАРИАНТ 2**
1. Выделите основное течение в американском романтизме
1) философское
2) «плантаторская традиция»
3) аболиционистическое
2. Кто из пенталогии Купера «Последний из Могикан» олицетворяет зло, которое принесли колонизаторы, а также зло, которое этот герой принес своим соплеменникам?
1) полковник Мунро
2) Магуа
3) капитан Дункан
3. Как в средневековой Англии называли титул молодого дворянина, еще не посвященного в рыцарское звание (соответствует старорусскому «отроку»)? Назовите этот титул и произведение Байрона, в названии которого есть это слово
1) «Паломничество Чайльд Гарольда»
2) «Жалоба Тассо»
3) «Дон-Жуан»
4. С каким из литературных героев А.С. Пушкина можно соотнести Михаэля Кольхааса, персонажа одноименной новеллы Клейста?
1) с Дубровским
2) с Онегиным
3) со стационарным зрителем

5. Какую пару в парижских кругах называли «огонь и вода»?

- 1) Ж. Санд и Ф. Шопена
- 2) Байрона и его дочь Аду
- 3) Дюма и Ж. де Сталь

6. В какой новелле Гофмана осмеяна некая нереальная программа просвещения, в которой полезное смешано с нелепым, важное с безделицей?

- 1) «Крошка Цахес»
- 2) «Кавалер Глюк»
- 3) «Золотой горшок»

7. Ю.К. Олеша в заметках о писателе-романтике, прочитав его произведения, задается вопросом: «Кто он был, этот безумный человек, единственный в своем роде писатель в мировой литературе, со вскинутыми бровями, с загнутым тонким носом. Есть сведения, что он так боялся того, что изображал, что просил жену сидеть рядом». О ком идет речь?

- 1) о Гофмане
- 2) об Э. По
- 3) о Дюма

8. Какой роман В. Гюго пишет почти 30 лет и заканчивает вместе с «Войной и миром» Л.Н. Толстого?

- 1) Собор Парижской богородицы
- 2) «Отверженные»
- 3) «Девяносто третий год»

9. Музыканты в новеллах Гофмана –

- 1) люди, играющие на музыкальных инструментах
- 2) люди, живущие в мире воображения
- 3) люди, сочиняющие музыку

10. Кому из писателей 19 века принадлежат данные жанровые предпочтения: драма – мистификация, баллада – мистификация?

- 1) Мериме
- 2) Стендалю
- 3) Бальзаку

11. Создатель реалистической «эллипсной» новеллы –

- 1) Мериме
- 2) Т. Штурм
- 3) О. де Бальзак

12. В романе «Отец Горио» Бальзака Вотрен излагает цель жизни молодого человека как

- 1) «философию успеха»
- 2) «философию интеллекта»
- 3) «философию воли»

13. Образ какого персонажа известного западноевропейского романа 19 века блестяще воплотили в двух кинематографических многосерийных версиях французский актер Жерар Филипп и российский актер Николай Еременко?

- 1) Растиньяк
- 2) Ж. Сореля
- 3) Фр. Моро

14. В романе Стендаля «Красное и черное» на уровне сюжета представлены

- 1) сложная динамика человеческих страстей
- 2) утопические теории героев
- 3) хроникально-бесстрастное повествование о скитаниях главного героя

15. Подзаголовок романа Теккерея «Ярмарка тщеславия» - «роман без героя» означает

- 1) отсутствие главного героя
- 2) отсутствие положительного героя
- 3) отсутствие эпизодического героя

ВАРИАНТ 3

1. Кому из романтических героев принадлежат следующие строки из письма:

«Вы видите, что мое усердие и моя любовь к музыке не стали слабее, чем прежде. Потому-то я так несчастлив – впрочем, оставим это! Не хочу омрачать вас описанием всех гнусностей вокруг меня; достаточно сказать, что я живу в весьма нечистой атмосфере. Насколько идеальнее жилось мне в былое время, когда я, в простодушной юности и тихом уединении, еще только наслаждался искусством, чем теперь, когда я им занимаюсь в блестящем светском окружении, среди шелков, нарядов, оперных звезд и крестов, среди людей, наделенных культурой и вкусом! Чего бы мне хотелось?»

Мне хотелось бы оставить всю эту культуру и бежать в горы, к простым пастухам, и подыгрывать их альпийским песням, по которым они вечно тоскуют, где бы ни находились».

- а) Ансельм
- б) Йозеф Берглингер
- в) Франц Штернвальд
- г) Генрих из Офтердингена

2. Описание семьи какого героя представлено в данных строках:

«Дети старого врача выросли, как сорная трава в заброшенном саду. Сестры ... отличались отчасти болезненностью, отчасти слабоумием и вели жалкую, одинокую жизнь в своей темной маленькой комнате».

- а) Йозеф Берглингер
- б) Крошка Цахес
- в) Клингсор
- г) Генрих из Офтердингена

3. Что находилось в яйцах птицы, живущей у старухи в лесу в сказке Л. Тика «Белокурый Экберт»?

- а) Птенцы
- б) Жемчужины
- в) Угли
- г) Розы

4. Какое преступление совершает Берта – героиня сказки Л. Тика «Белокурый Экберт», - убегая из избушки старухи?

- а) Убийство
- б) Воровство
- в) Пожар
- г) Прелюбодеяние

5. Каким видом искусства занимался главный герой романа Л. Тика «Генрих фон Офтердинген» Генрих?

- а) Живопись
- б) Поэзия
- в) Музыка
- г) Скульптура

6. Кому из романтических героев принадлежат слова:

«Как это замечательно – странствовать, – говорил он себе. – Эти вольные просторы, все живое вокруг – в движении, высокое чистое небо и человеческий дух, который способен все это охватить и мысленно свести воедино! Блажен, кто скоро покинет тесные пределы родины, чтобы подобно перелетной птице, испытать крепость крыл и покачаться на ветвях неведомых и еще более прекрасных. Что за миры открываются в нашей душе, когда на смелом своем языке взывает к нам прекрасная природа, когда каждый звук ее касается нашего сердца и приводит в движение все наши чувства. Мне, право, верится, что я стану хорошим художником, да почему бы мне им и не стать, коли все мое существо с такой силой обращено к искусству, коли нет у меня никаких иных желаний, коли я с радостью откажусь от всего другого в этом мире? Я не хочу быть робок... я хочу верить в себя».

- а) Юлий
- б) Генрих из Офтердингена
- в) Франц Штернвальд
- г) Ансельм

7. Кто был учителем Генриха из Офтердингена в одноименном романе Л. Тика?

- а) Рафаэль
- б) Микеланджело
- в) Дюрер
- г) Фридрих

8. Назовите имя приемного сына Антонио Пиаки в новелле Г. Клейста «Найденыш»:

- а) Рудольф
- б) Айвенго
- в) Николо
- г) Паоло

9. О какой паре возлюбленных идет речь в следующих строках:

«Когда он увидел ее, озаренную волшебным светом заката, руки его потянулись к ней, его неудержимо влекли круглые линии ее тела, через тонкую оболочку кожи он не мог не ощутить теплые токи нежнейшей жизни. А взор его в это время упивался цветом, который благодаря теням, казалось, постоянно менялся и все-таки оставался одним и тем же. Это было чистое смешение красок, нигде не бросалось в глаза только белое, только красное или только коричневое. Все это затуманилось, слилось в одном-единственном гармоничном сиянии умиротворяющей жизни».

- а) Дон Жуан и Анна
- б) Юлий и Люцинда
- в) Ансельм и Серпентина

г) Генрих и Матильда

10. Назовите имя отца возлюбленной Генриха из Офтердингена Матильды?

- а) Клингсор
- б) Арктур
- в) Шванинг
- г) Фридрих

11. Каким видом деятельности решил заняться герой повести Адальберта Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля» Петер Шлемиль после того, когда понял, что никогда не сможет вернуть свою тень?

- а) Живописью
- б) Поэзией
- в) Музыкой
- г) Наукой

12. Кто стал обладателем тени Петера Шлемиля в повести Адальберта Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля»?

- а) Возлюбленная Минна
- б) Серый человек
- в) Человек-невидимка
- г) Волшебник

13. Какой «пустячок» было предложено отдать Петеру Шлемилю при условии возврата тени обратно?

- а) Безразмерный кошелек
- б) Душу
- в) Сердце возлюбленной
- г) Состояние и титул

14. Какой псевдоним носил немецкий романтик Фридрих Леопольд Гарденберг?

- а) Новалис
- б) Вакеродер
- в) Тик
- г) Клейст

15. Ю.К. Олеша в заметках о писателе-романтике, прочитав его произведения, задается вопросом: «Кто он был, этот безумный человек, единственный в своем роде писатель в мировой литературе, со вскинутыми бровями, с загнутым тонким носом. Есть сведения, что он так боялся того, что изображал, что просил жену сидеть рядом». О ком идет речь?

- а) о Гофмане
- б) о Гельдерлине
- в) о Шамиссо
- г) о Гейне

Тесты к разделу «История зарубежной литературы. XIX в., 2/2»

Вариант 1

1. Кому из писателей XIX века принадлежат данные жанровые предпочтения: драма – мистификация, баллада – мистификация?

1. Мериме. 2. Стендаль. 3. Бальзак.

2. Создатель реалистической «эллипсной» новеллы –

1. Мериме. 2. Т. Шторм. 3. О. де Бальзак

3. В романе «Отец Горио» Бальзака Вотрен излагает цель жизни молодого человека как:

- 1. «Философия успеха». 2. «Философия интеллекта».
- 3. «Философия воли».

4. Образ какого персонажа известного западноевропейского романа XIX века блестяще воплотили в двух кинематографических многосерийных версиях французский актер Жерар Филипп и российский актер Николай Еременко?

1. Растиньак. 2. Ж. Сорель. 3. Фр. Моро.

5. В романе Стендаля «Красное и черное» на уровне сюжета представлены:

- 1. Сложная динамика человеческих страстей.
- 2. Утопические теории героев.
- 3. Хроникально-бесстрастное повествование о скитаниях главного героя.

6. Подзаголовок романа Теккерея «Ярмарка тщеславия» - «роман без героя» означает:

- 1. Отсутствие главного героя
- 2. Отсутствие положительного героя

3. Отсутствие эпизодического героя

7. По Бальзаку, изображение картины мира таковым, каким оно есть, названо писателем:

1. Литературный эклектизм. 2. Литературным эксплицитизм.
3. Литературным имплицитизм.

8. Герои-авантюристы в романах Бальзака и Теккерея:

1. Растиньяк, Люсьен Шардон, Беки Шарп.
2. Джейн Эйр, Вотрен, Шарль Гранде.
3. Давид Семар, Эмилия, отец Горио.

9. Бессюжетный роман Г. Флобера

1. «Госпожа Бовари». 2. «Саламбо». 3. «Воспитание чувств».

10. Функции сюжетных концовок в новеллах Мериме представлены на уровне:

1. Детали-символа.
2. Открытого финала.
3. Описательной каденции.

Вариант 2

1. На место идеи Бога Ф. Ницше поставил идею:

1. Сверхбога. 2. Сверхангела. 3. Сверхчеловека.

2. Интертекст – это:

1. Диалог между текстами.
2. Специфический способ организации речевой деятельности.
3. Внетекстовая действительность

3. Кому из писателей XIX века принадлежат данные жанровые предпочтения: драма – мистификация, баллада – мистификация?

1. Мериме. 2. Стендаль. 3. Бальзак.

4. Создатель реалистической «эллипсной» новеллы –

1. Мериме. 2. Т. Шторм. 3. О. де Бальзак

5. В романе «Отец Горио» Бальзака Вотрен излагает цель жизни молодого человека как:

1. «Философия успеха». 2. «Философия интеллекта».
3. «Философия воли».

6. Образ какого персонажа известного западноевропейского романа XIX века блестяще воплотили в двух кинематографических многосерийных версиях французский актер Жерар Филипп и российский актер Николай Еременко?

1. Растиньяк. 2. Ж. Сорель. 3. Фр. Моро.

7. В романе Стендаля «Красное и черное» на уровне сюжета представлены:

1. Сложная динамика человеческих страстей.
2. Утопические теории героев.
3. Хроникально-бесстрастное повествование о скитаниях главного героя.

8. Подзаголовок романа Теккерея «Ярмарка тщеславия» - «роман без героя» означает:

1. Отсутствие главного героя
2. Отсутствие положительного героя
3. Отсутствие эпизодического героя

9. «Человеческую комедию» Бальзака исследователи сравнивают:

1. С росписями Сикстинской капеллы Микеланджело.
2. «Джокондой» Леонардо да Винчи.
3. «Сикстинской мадонной» Рафаэля.

10. Бессюжетный роман Г. Флобера

1. «Госпожа Бовари». 2. «Саламбо». 3. «Воспитание чувств».

Критерии оценки

«Зачтено» – верно выполнение 55% заданий.

«Не зачтено» – выполнение менее 55% заданий верно.

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Темы рефератов по разделу «История зарубежной литературы. XIX в. 1/2»

1. Пространство и время в живописи Рунге, Керстинга и Фридриха и в поэзии йенских романтиков.
2. Роман Л. Тика «Странствия Франса Штернбальда»: жанр, концепция природы, принципы отражения мира в живописи. Связь романа с творчеством художников.
3. Человек и природа в стихотворении Гельдерлина «Дубы».
4. Проблематика и поэтика «Изабеллы Египетской» А. фон Арнима.
5. «Лорелея» К. Brentano. Характер героини и связь ее душевного состояния с лирическим «Я» автора.
6. Мотив ночи в творчестве немецких романтиков.
7. Смысловые грани образа-символа «тень» в «Удивительной истории Петера Шлемиля» А. фон Шамиссо.
8. Тема странничества и одиночества в произведениях немецких романтиков.
9. Трансформация образа черта и Песочника в произведениях А. фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля» и Э.Т.А. Гофмана «Песочный человек».
10. Русская тема в поэзии Шамиссо.
11. И. фон Эйхендорф «Из жизни одного бездельника» как вид романтической пародии.
12. Победа темных сил в «Ночных рассказах» Гофмана.
13. Эстетическая программа Гофмана, изложенная в «Фантазиях в манере Калло».
14. Мотив власти автомата в новелле Гофмана «Песочный человек».
15. Музыка и образ музыканта в новеллах Гофмана.
16. Музыкант и филистер в «Житейских воззрениях кота Мурра» Гофмана.
17. Английская пейзажная живопись и ее связь с творчеством поэтов - «лейкистов».
18. Предисловие к «Лирическим балладам» У. Вордсворта как манифест английских романтиков.
19. Тайна души и живописность в поэме С. Кольриджа «Кристалль».
20. Тема искусства в стихотворении Д. Китса «Ода греческой вазе».
21. Воображение и реальность в стихотворении Д. Китса «Ода соловью».
22. «Каин» Байрона. Фаустовские мотивы и полемика с Гете.
23. Библиейские мотивы в «Еврейских мелодиях» Байрона.
24. Интерпретация байронических мотивов в стихотворении Лермонтова «Душа моя мрачна» и «Солнце неспящих» А.К. Толстого.
25. Своеобразие сюжетостроения поэмы Байрона «Гяур».
26. Мотив изменчивости в лирике Шелли.
27. Школа Шатобриана и школа де Сталь в истории французского романтизма.
28. Предисловие к драме «Кромвель» В. Гюго как манифест французских романтиков.
29. Сборник Ламартина «Поэтические раздумья» как новое слово в романтической поэзии.
30. Символика сборника Гюго «Грозный год».
31. Романтические черты сборника Гюго «Восточное».
32. Проблематика и поэтика романа В. Гюго «Девяносто третий год».
33. «Король забавляется» В. Гюго как образец романтической драмы.
34. Тема художника, величие искусства и красоты в сказках Андерсена.
35. Проблематика и специфика формы сказок сборника «Новые сказки и истории» Андерсена.
36. Восточные мотивы в «Легенде об арабском звездочете» В. Ирвинга и «Сказке о золотом петушке» А. Пушкина.
37. Образ Натти Бумпо в пенталогии Купера о Кожаном Чулке.
38. Интеллектуальный герой в детективных новеллах Э. По.

Темы рефератов по разделу «История зарубежной литературы. XIX в. 2/2»

1. Понятие «романтизм» у Стендаля. «Расин и Шекспир».
2. Роман «Джейн Эйр» Ш. Бронте и его прототипы.
3. Философские и эстетические взгляды Флобера.
4. Шекспировские мотивы в романе Бальзака «Отец Горио».
5. Функции фантастики в «Шагреневого коже» Бальзака.
6. «Красное и черное» Стендаля. Символика цвета.
7. «Обедня безбожника» Бальзака.
8. Творчество Д. Элиот. Элиот и Тургенев.
9. «Книга снобов» У.М. Теккерея. Снобизм как социальная категория.
10. Поэты Парнаса.
11. И. Тургенев и Ж. Санд. «Деревенские повести» Ж. Санд и «Записки охотника» И. Тургенева. Образы простых людей в трактовке писателей.
12. Женские типы в произведениях Ж. Санд и И. Тургенева.
13. «Гюзла» П. Мериме и «Песни западных славян» А. Пушкина. Стилиевые принципы в трактовке славянской темы.
14. Эволюция героя в творчестве Стендаля: от Миссирилли до Фабрицио дель Донго.
15. Динамика художественной структуры новелл П. Мериме: от «Маттео Фальконе» до «Локиса».
16. Особенности сатирической типизации Ч. Диккенса («Домби и сын») и У.М. Теккерея («Ярмарка тщеславия»): общее и своеобразное.

18. Бекки Шарп и молодой французский герой в «романе карьеры».
19. Формы выражения авторской позиции в романах У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия» и Дж. Элиот «Миддлмарч».
20. Структура и роль диалога в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр».
21. Проблема женской эмансипации и особенности создания женского характера в романах Ш. Бронте «Джейн Эйр» и Дж. Элиот «Мельница на Флоссе».
22. Социальное начало в сборнике Ш. Бодлера «Цветы зла» и художественное своеобразие его решения.
23. Женские образы в романах Бальзака «Кузина Бетта» и Ж. и Э. Гонкуров «Жермини Ласерте» в сравнении.
24. Художественное своеобразие немецкой политической лирики 1830-1850-х гг. (Г. Гейне, Г. Веерт и др.).
25. Утрата иллюзий героями Бальзака и Флобера («Утраченные иллюзии» и «Воспитание чувств»).
26. Эволюция героя и среда в «Больших надеждах» Ч. Диккенса и «Воспитании чувств» Г. Флобера (опыт сравнения).
27. Город, незащищенное детство и семья в романах Ч. Диккенса («Оливер Твист», «Лавка древностей», «Холодный дом» - роман по выбору).
28. Проблема характера и функции сюжетных концовок в романах Ч. Диккенса (роман по выбору).
29. Человек и система в романе Ч. Диккенса «Крошка Доррит».
30. Молодой человек в романе Г. Флобера «Воспитание чувств» и герои-карьеристы Стендаля и Бальзака.
31. Традиции западноевропейского реалистического психологизма: роман Т. Фонтане «Эффи и Брист» и роман Г. Флобера «Госпожа Бовари».
32. «Бунт» Эммы Бовари и Эффи Брист: опыт сравнительного анализа.
33. Поэзия У. Уитмена в контексте литературных традиций (У. Уитмен и Ш. Бодлер).
34. «Я» лирического героя и автора в поэме У. Уитмена «Песня о себе».
35. Тема судеб цивилизации в романе Г. Флобера «Саламбо».
36. Свообразие философско-эстетических взглядов Г. Флобера (на материале писем).
37. «Ярмарка тщеславия» Теккерея – роман без героя.
38. Идейный замысел и композиция «Человеческой комедии» Бальзака. Дантовские мотивы.

Критерии оценки:

Критерии Оценка (баллы по МРС), уровень

Оценка «отлично» ставится студенту, если:

- 1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме, объяснены причины обращения к теме реферата, выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис, уместно и достаточно используются цитаты из первоисточников;
- 3) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 4) отсутствуют орфографические, пунктуационные, стилистические, речевые ошибки.

«отлично», 84-100%, повышенный уровень

Оценка «хорошо» ставится студенту, если:

- 1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме, объяснены причины обращения к теме реферата, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис, уместно, но избыточно используются цитаты из первоисточников;
- 3) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части
- 4) уместно используются разнообразные средства связи;
- 5) не допускаются ошибки, искажающие смысл, небольшое количество грамматических (до 2х), стилистических (до 2 х), орфографических (до 1) и пунктуационные (до 1).

«хорошо», 66-83%, пороговый уровень

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если:

- 1) во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме, не объяснены причины обращения к теме;
- 2) в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно, не к месту приводятся цитаты из первоисточников;
- 3) выводы не полностью соответствуют содержанию основной части
- 4) имеются грамматические (до 3х), стилистические (до 3х), орфографические (до 3) и пунктуационные (до 3) ошибки.

«удовлетворительно», 50-65%, пороговый уровень

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, если:

- 1) во введении тезис отсутствует или не соответствует теме;
- 2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы;
- 3) выводы не вытекают из основной части;
- 4) Ошибки разного рода существенно препятствуют пониманию смысла реферата.

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену по разделу курса «История зарубежной литературы. XIX в., 1/2»

1. Романтизм. Идеино-философская концепция, эстетические принципы.
2. «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона как лиро-эпическая поэма.
3. Реальное и фантастическое в новелле Гофмана «Золотой горшок».
4. Восточные поэмы Байрона. Понятие о байроническом герое.
5. Байрон. Основные этапы жизни и творчества.
6. «Крошка Цахес» Гофмана — образец сатиры на немецкое княжество.
7. «Собор Парижской богородицы» В. Гюго как романтический исторический роман.
8. В. Гюго. Основные этапы жизни и творчества.
9. Историко-приключенческие романы А. Дюма. Гуманистическое начало в романах, жизнерадостность и энергия его героев.
10. Романтический герой в романе В. Гюго «Отверженные».
11. Романтизм во Франции. Отражение переломной эпохи в программе и художественной практике романтиков.
12. Ф. Шатобриан - создатель жанра исповедального романа.
13. Английский романтизм. Противоборство политических и романтических программ внутри романтического движения.
14. Дж.Ф. Купер. Серия романов о Кожаном Чулке. Разрушение гармонии «естественного состояния человека» под натиском цивилизации.
15. Э. По - родоначальник детективного жанра.
16. Интеллектуальный герой в новеллах Э. По.
17. В. Скотт - родоначальник жанра исторического романа.
18. Пантеистические мотивы в лирике П.Б. Шелли.
19. Романтический герой в романе В. Гюго «Отверженные».
20. Реальное и фантастическое в новелле Гофмана «Золотой горшок».
21. «Крошка Цахес» Гофмана - образец сатиры на немецкое княжество.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» (повышенный уровень):

- 1) Студент показал прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи повышенной сложности, свободно использовать справочную литературу. Студент знает и свободно излагает теоретические сведения, что подразумевает следующие компоненты: а) дать точное определение рассматриваемому литературному явлению; б) при наличии разновидностей рассматриваемого понятия необходимости представить классификацию; в) при наличии различных точек зрения в науке раскрыть их и указать причины разночтений; г) привести соответствующие примеры; д) теоретически обосновать и продемонстрировать на конкретных примерах стилистические возможности рассматриваемого явления.
- 2) Подтверждает примерами теоретический материал.
- 3) Если ответил на два вопроса и без подсказки.

- оценка «хорошо» (пороговый уровень):

Студент показал прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты расчетов или эксперимента. В ответе студент допускает неточности фактического и теоретического плана, однако может исправить их при уточнении преподавателем.

– оценка «удовлетворительно»:

Студент показал знание основных положений учебной дисциплины, умение получить с помощью преподавателя правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой, знакомство с рекомендованной справочной литературой. В ответе на теоретические вопросы студент допускает ошибки, ответ неполный, затрудняется в формулировке дефиниций соответствующих терминов, однако может привести пример; в большинстве примеров допускает ошибки, которые исправляет при помощи наводящих вопросов преподавателя.

- оценка «неудовлетворительно» (уровень не сформирован):

При ответе студента выявились существенные пробелы в знаниях студента основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины. Студент не владеет теоретическими сведениями по указанным вопросам, затрудняется в приведении примеров, большая часть практического материала выполнена неверно, студент затрудняется в исправлении ошибок.

Вопросы к зачету по разделу «История зарубежной литературы. XIX в., 2/2»

1. «Пармская обитель» Ф. Стендаля. Автор и жанровый аспект романа. Автор и его герои.
2. Бальзак как явление мировой культуры. Основные этапы жизни и творчества.
3. О. де Бальзак. Обоснование замысла «Человеческой комедии» как эстетического манифеста реализма XIX в. Структурность общества и структура цикла.
4. Романы Диккенса 50-х гг. Жанровая природа, сюжетно-композиционная структура и система образов.

6. Английская литература 30-70-х гг. XIX в. Ч. Диккенс, У. Теккереи. Ш. Бронте, Дж. Элиот. Тема «маленького человека».
7. Гейне – поэт и мыслитель.
8. Образ Эммы Бовари в идейном замысле и композиции романа Г. Флобера «Мадам Бовари».
9. «Домби и сын» Ч. Диккенса: конфликт, герой, жанр. Диалектика индивидуального и социального обобщения.
10. Семейный мотив в романах Бальзака (по выбору).
11. «Ярмарка тщеславия» как роман-обозрение. Концепция жизни и «ироническая этика».
12. «Гобсек» О. де Бальзака. Поэтика и структура характера. Поэзия «отрицательных величин».
13. Автор-герой-рассказчик в новеллах П. Мериме. Психолого-драматический анализ характера в новеллах.
14. Использование фантастического элемента в романе О. де Бальзака «Шагреновая кожа».
15. Образ ребенка и тема детства в романе Ч. Диккенса «Жизнь и приключения Оливера Твиста».
16. «Пармская обитель» Ф. Стендаля. Автор и жанровый аспект романа. Автор и его герои.
17. «Отец Горио» О. де Бальзака. Проблема молодого героя. Структура романа. Шекспировская тема в романе.
18. Проблемно-тематическое и жанрово-эстетическое решение темы молодого человека в романе Ф. Стендаля «Красное и черное». Автор и герой. Смысл названия романа.
19. Изображение обывательской среды в романе Флобера «Мадам Бовари».
20. Формирование в 30-е гг. XIX в. реализма нового типа в странах Западной Европы. История, эстетика и поэтика реализма.
21. Эволюция характера Э. Растиньяка в романе Бальзака «Отец Горио».

Критерии оценки

Оценка «зачтено» ставится студенту, если он демонстрирует знание истории зарубежной литературы, имеет представление о литературных направлениях, современном состоянии и перспективах развития истории литературы, владеет терминологией.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, если он демонстрирует незнание истории зарубежной литературы, не владеет

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Руднев В.Н.	История зарубежной литературы: учебное пособие	Москва: Познание, 2013	http://www.iprbookshop.ru/21280.html
Л1.2	Турешева О.Н.	История зарубежной литературы 19 века. Реализм: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014	http://www.iprbookshop.ru/66532.html
Л1.3	Рабинович В.С.	История зарубежной литературы 19 века. Романтизм: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет; ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbookshop.ru/68334.html

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Луков В.А.	История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2009	
Л2.2	Бедарева И.А.	История зарубежной литературы 19 века (1/2). Романтизм: Практикум: учебно-методическое пособие для филологических факультетов	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2013	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=699:istoriya-zarubezhnoj-literatury-19-veka-1-2-romantizm&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	MS Office
6.3.1.2	MS WINDOWS
6.3.1.3	Яндекс.Браузер
6.3.1.4	Moodle

6.3.1.5	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.6	LibreOffice
6.3.1.7	NVDA
6.3.1.8	РЕД ОС
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
	проблемная лекция

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
302 А2	Лаборатория коммуникативных исследований и лингвистических экспертиз для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, интерактивная доска, ноутбук
202 А4	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры
414 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, ноутбук

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>МУ по курсу: «История зарубежной литературы»</p> <p>Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление тех знаний, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время.</p> <p>Настоящие методические указания содержат позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.</p> <p>Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах</p> <p>Как правило, семинары проводятся в виде:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения; - устных докладов с последующим их обсуждением; - обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу. <p>В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.</p>

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
 2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
 3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.
- Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.
2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработать материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Методические указания к практическим занятиям (подготовка конспектов)

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты.

При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Методические указания по подготовке рефератов

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме

проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее - 2, правое - 1,5, левое - 3 см. Шрифт - 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ - 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй - оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

(Например: Лобок А.М. Антропология мифа. [Текст] / А.М. Лобок. - Екатеринбург: Банк культурной информации, 1997. - 688 с.

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

Критерии оценки реферата.

Срок сдачи готового реферата определяется преподавателем.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

МУ «История зарубежной литературы» XIXв. Ч.1.

Темы рефератов.

1. Пространство и время в живописи Рунге, Керстинга и Фридриха и в поэзии йенских романтиков.
2. Роман Л. Тика «Странствия Франса Штернбальда»: жанр, концепция природы, принципы отражения мира в живописи. Связь романа с творчеством художников.
3. Человек и природа в стихотворении Гельдерлина «Дубы».
4. Проблематика и поэтика «Изабеллы Египетской» А. фон Арнима.
5. «Лорелея» К. Брентано. Характер героини и связь ее душевного состояния с лирическим «Я» автора.
6. Мотив ночи в творчестве немецких романтиков.
7. А. Мицкевич и польский романтизм.
8. Тема странничества и одиночества в произведениях немецких романтиков.
9. «Волшебный рог мальчика» А. Брентано как романтическое произведение.
10. Русская тема в поэзии Шамиссо.
11. И. фон Эйхендорф «Из жизни одного бездельника» как вид романтической пародии.

12. Победа темных сил в «Ночных рассказах» Гофмана.
13. Эстетическая программа Гофмана, изложенная в «Фантазиях в манере Калло».
14. Мотив куклы в новелле Гофмана «Песочный человек».
15. Музыка в эстетике Гофмана.
16. Сатира в «Житейских воззрениях кота Мурра» Гофмана.
17. Английская пейзажная живопись и ее связь с творчеством поэтов-«лейкистов».
18. «Лирические баллады» У. Вордсворта и романтизм в Англии.
19. Тайна души и живописность в поэме С. Кольриджа «Кристалль».
20. Тема искусства в стихотворении Д. Китса «Ода греческой вазе».
21. Воображение и реальность в стихотворении Д. Китса «Ода соловью».
22. «Каин» Байрона. Фаустовские мотивы и полемика с Гете.
23. Библейские мотивы в «Еврейских мелодиях» Байрона.
24. Интерпретация байронических мотивов в стихотворении Лермонтова «Душа моя мрачна» и «Солнце неспящих» А.К. Толстого.
25. Своеобразие сюжетостроения поэмы Байрона «Гяур».
26. Мотив изменчивости в лирике Шелли.
27. Школа Шатоabriана и школа де Сталь в истории французского романтизма.
28. Предисловие к драме «Кромвель» В. Гюго как манифест французских романтиков.
29. Сборник Ламартина «Поэтические раздумья» как новое слово в романтической поэзии.
30. Символика сборника Гюго «Грозный год».
31. Романтические черты сборника Гюго «Восточное».
32. Проблематика и поэтика романа В. Гюго «Девяносто третий год».
33. «Король забавляется» В. Гюго как образец романтической драмы.
34. Тема художника, величие искусства и красоты в сказках Андерсена.
35. Проблематика и специфика формы сказок сборника «Новые сказки и истории» Андерсена.
36. Восточные мотивы в «Легенде об арабском звездочете» В. Ирвинга и «Сказке о золотом петушке» А. Пушкина.
37. Образ Натти Бумпо в пенталогии Купера о Кожаном Чулке.
38. Интеллектуальный герой в детективных новеллах Э. По.
39. Понятие «романтизм» у Стендаля. «Расин и Шекспир».
40. Женские типы в произведениях Ж. Санд и И. Тургенева.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО «История зарубежной литературы» XIX в. Ч.2.

Темы рефератов.

1. Роман «Джейн Эйр» Ш. Бронте и его прототипы.
2. Философские и эстетические взгляды Флобера.
3. Шекспировские мотивы в романе Бальзака «Отец Горио».
4. Функции фантастики в «Шагреневои коже» Бальзака.
5. «Красное и черное» Стендаля. Символика цвета.
6. «Обедня безбожника» Бальзака.
7. Творчество Д. Элиот. Элиот и Тургенев.
8. «Книга снобов» У.М. Теккерей. Снобизм как социальная категория.
9. Поэты Парнаса.
10. И. Тургенев и Ж. Санд. «Деревенские повести» Ж. Санд и «Записки охотника» И. Тургенева. Образы простых людей в трактовке писателей.
11. «Гюзла» П. Мериме и «Песни западных славян» А. Пушкина. Стилиевые принципы в трактовке славянской темы.
12. Эволюция героя в творчестве Стендаля: от Миссирилли до Фабрицио дель Донго.
13. Динамика художественной структуры новелл П. Мериме: от «Маттео Фальконе» до «Локиса».
14. Особенности сатирической типизации Ч. Диккенса («Домби и сын») и У.М. Теккерей («Ярмарка тщеславия»): общее и своеобразное.
15. Роман У.М. Теккерей «Ярмарка тщеславия» и эпопея Н.В. Гоголя «Мертвые души» (типология структуры).
16. Бекки Шарп и молодой французский герой в «романе карьеры».
17. Формы выражения авторской позиции в романах У.М. Теккерей «Ярмарка тщеславия» и Дж. Элиот «Миддлмарч».
18. Структура и роль диалога в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр».
19. Проблема женской эмансипации и особенности создания женского характера в романах Ш. Бронте «Джейн Эйр» и Дж. Элиот «Мельница на Флоссе».
20. Социальное начало в сборнике Ш. Бодлера «Цветы зла» и художественное своеобразие его решения.
21. Женские образы в романах Бальзака «Кузина Бетта» и Ж. и Э. Гонкуров «Жермини Ласерте» в сравнении.
22. Художественное своеобразие немецкой политической лирики 1830-1850-х гг. (Г. Гейне, Г. Веерт и др.).
23. Утрата иллюзий героями Бальзака и Флобера («Утраченные иллюзии» и «Воспитание чувств»).
24. Эволюция героя и среда в «Больших надеждах» Ч. Диккенса и «Воспитании чувств» Г. Флобера (опыт сравнения).
25. Город, незащищенное детство и семья в романах Ч. Диккенса («Оливер Твист», «Лавка древностей», «Холодный дом» - роман по выбору).

26. Проблема характера и функции сюжетных концовок в романах Ч. Диккенса (роман по выбору).
27. Человек и система в романе Ч. Диккенса «Крошка Доррит».
28. Молодой человек в романе Г. Флобера «Воспитание чувств» и герои-карьеристы Стендаля и Бальзака.
29. Традиции западноевропейского реалистического психологизма: роман Т. Фонтане «Эффи и Брист» и роман Г. Флобера «Госпожа Бовари».
30. «Бунт» Эммы Бовари и Эффи Брист: опыт сравнительного анализа.
31. Поэзия У. Уитмена в контексте литературных традиций (У. Уитмен и Ш. Бодлер).
32. «Я» лирического героя и автора в поэме У. Уитмена «Песня о себе».
33. Тема судеб цивилизации в романе Г. Флобера «Саламбо».
34. Свообразиие философско-эстетических взглядов Г. Флобера (на материале писем).
35. «Ярмарка тщеславия» Теккерея – роман без героя.
36. Идеейный замысел и композиция «Человеческой комедии» Бальзака. Дантовские мотивы.

Методические рекомендации по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

на слайды помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда.

Слайд с анимациями в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.

Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» завершается сдачей экзамена, который является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им экзаменационных вопросов.

Вопросы к экзамену

1. Романтизм. Идеино-философская концепция, эстетические принципы.
2. «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона как лиро-эпическая поэма.
3. Реальное и фантастическое в новелле Гофмана «Золотой горшок».
4. Восточные поэмы Байрона. Понятие о байроническом герое.
5. Байрон. Основные этапы жизни и творчества.
6. «Крошка Цахес» Гофмана — образец сатиры на немецкое княжество.
7. «Собор Парижской богоматери» В. Гюго как романтический исторический роман.
8. В. Гюго. Основные этапы жизни и творчества.
9. Историко-приключенческие романы А. Дюма. Гуманистическое начало в романах, жизнерадостность и энергия его героев.
10. Романтический герой в романе В. Гюго «Отверженные».
11. Романтизм во Франции. Отражение переломной эпохи в программе и художественной практике романтиков.
12. Ф. Шатобриан – создатель жанра исповедального романа.
13. Английский романтизм. Противоборство политических и романтических программ внутри романтического движения.
14. Дж.Ф. Купер. Серия романов о Кожаном Чулке. Разрушение гармонии «естественного состояния человека» под натиском цивилизации.
15. Э. По – родоначальник детективного жанра.
16. Интеллектуальный герой в новеллах Э. По.
17. В. Скотт – родоначальник жанра исторического романа.
18. Пантеистические мотивы в лирике П.Б. Шелли.
19. Романтический герой в романе В. Гюго «Отверженные».
20. Реальное и фантастическое в новелле Гофмана «Золотой горшок».
21. «Крошка Цахес» Гофмана – образец сатиры на немецкое княжество.
22. «Пармская обитель» Ф. Стендаля. Автор и жанровый аспект романа. Автор и его герои.
23. Бальзак как явление мировой культуры. Основные этапы жизни и творчества.
24. О. де Бальзак. Обоснование замысла «Человеческой комедии» как эстетического манифеста реализма XIX в. Структурность общества и структура цикла.
25. Романы Диккенса 50-х гг. Жанровая природа, сюжетно-композиционная структура и система образов.
26. «Экзотические» новеллы П. Мериме. Тип героя, сюжет, автор-повествователь.
27. Английская литература 30-70-х гг. XIX в. Ч. Диккенс, У. Теккерей. Ш. Бронте, Дж. Элиот. Тема «маленького человека».
28. Гейне – поэт и мыслитель.
29. Образ Эммы Бовари в идейном замысле и композиции романа Г. Флобера «Мадам Бовари».
30. «Домби и сын» Ч. Диккенс: конфликт, герой, жанр. Диалектика индивидуального и социального обобщения.
31. Семейный мотив в романах Бальзака (по выбору).
32. «Ярмарка тщеславия» как роман-обозрение. Концепция жизни и «ироническая этика».
33. «Гобсек» О. де Бальзака. Поэтика и структура характера. Поэзия «отрицательных величин».
34. Автор-герой-рассказчик в новеллах П. Мериме. Психолого-драматический анализ характера в новеллах.
35. Использование фантастического элемента в романе О. де Бальзака «Шагреновая кожа».
36. Образ ребенка и тема детства в романе Ч. Диккенса «Жизнь и приключения Оливера Твиста».
37. «Пармская обитель» Ф. Стендаля. Автор и жанровый аспект романа. Автор и его герои.
38. «Отец Горио» О. де Бальзака. Проблема молодого героя. Структура романа. Шекспировская тема в романе.
39. Проблемно-тематическое и жанрово-эстетическое решение темы молодого человека в романе Ф. Стендаля «Красное и черное». Автор и герой. Смысл названия романа.
40. Изображение обывательской среды в романе Флобера «Мадам Бовари».
41. Формирование в 30-е гг. XIX в. реализма нового типа в странах Западной Европы. История, эстетика и поэтика реализма.
42. Эволюция характера Э. Растиньяка в романе Бальзака «Отец Горио».