

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)**

**Зарубежная литература конца XIX - начала XX века  
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **кафедра русского языка и литературы**

Учебный план 44.03.01\_2024\_454-ЗФ.plx  
44.03.01 Педагогическое образование  
Филологическое образование

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
в том числе:  
аудиторные занятия 28  
самостоятельная работа 34,8  
часов на контроль 7,7

Виды контроля на курсах:  
зачеты 4

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	4		Итого	
	уп	рп		
Лекции	12	12	12	12
Практические	16	16	16	16
Консультации (для студента)	1,2	1,2	1,2	1,2
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	29,5	29,5	29,5	29,5
Сам. работа	34,8	34,8	34,8	34,8
Часы на контроль	7,7	7,7	7,7	7,7
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):  
*к.ф.н., доц., Тозыякова Е.А.*

Рабочая программа дисциплины  
**Зарубежная литература конца XIX - начала XX века**

разработана в соответствии с ФГОС:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:  
44.03.01 Педагогическое образование  
утвержденного учёным советом вуза от 01.02.2024 протокол № 02.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры  
**кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 11.04.2024 протокол № 8

Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	<i>Цели:</i> Формирование систематизированных знаний об истории зарубежной литературы.
1.2	<i>Задачи:</i> 1. Знание основного фактического материала: текстов художественных произведений, основных монографий по курсу; знание учебников, лекционных курсов, исследований по рекомендательному списку, умение анализировать и интерпретировать тексты, знание хронологии основных исторических событий изучаемой эпохи. 2. Ознакомление с литературоведческими источниками по вопросам, выносимым на практические занятия в связи с рассмотрением данной теоретической проблемы и данного художественного произведения. 3. Знакомство с типами изданий (учебные, хрестоматийные академические) и с типами научных исследований (статья, сборник статей, монография, рецензия) с библиографическими указателями по курсу. 4. Умение пользоваться библиографическими источниками, тематическими каталогами по отдельным теоретико-литературным темам, умение конспектировать, составлять реферат, грамотно оформлять письменные работы. 5. Понимание связей литературы и фольклора с другими видами искусства: живописью, музыкой, театром, архитектурой. 6. Освоение и умение пользоваться специальным научным комментарием, литературоведческими терминами; знание наизусть стихотворений и отрывков из крупных произведений.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.07.03
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История русской литературы
2.1.2	Литературоведческий практикум
2.1.3	Введение в литературоведение
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История русской литературы
2.2.2	Теория литературы
2.2.3	Преддипломная практика

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
<b>ИД-4.УК-5: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера.</b>	
На основе знаний по зарубежной литературе Средних веков и эпохи Возрождения способен скорректировать собственные ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера.	
<b>ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</b>	
<b>ИД-1.ОПК-8: Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.</b>	
Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе по истории зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения.	
<b>ИД-2.ОПК-8: Проектирует и осуществляет учебно- воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.</b>	
Проектирует и осуществляет учебно- воспитательный процесс с опорой на знания по истории зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения.	
<b>ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.</b>	
<b>ИД-1.ПК-1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</b>	
Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области в рамках курса "Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения".	
<b>ИД-2.ПК-1: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</b>	
Умеет осуществлять отбор учебного содержания, в том числе по истории зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения, для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	

<b>ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.</b>
<b>ИД-1.ПК-2: Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.</b>
Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой курса "Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения".
<b>ИД-2.ПК-2: Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).</b>
Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной и художественной ), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века</b>						
1.1	Французская литература /Лек/	4	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.2	Английская литература /Лек/	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.3	Немецкая литература /Лек/	4	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.4	Литература США /Лек/	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.5	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея» /Пр/	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.6	Метафорический мир Ф.Кафки /Пр/	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.7	Т. Манн: от декаданса к модернизму /Пр/	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

1.8	Подготовка к вопросам коллоквиумов /Ср/	4	18		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.9	Ведение читательского дневника /Ср/	4	5		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.10	Подготовка к тестированию /Ср/	4	7,8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.11	Декаданс и модернизм в литературе /Пр/	4	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.12	Тема искусства в лирике и в новеллах О. Уальда /Пр/	4	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.13	Подготовка реферата (сообщения) /Ср/	4	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
<b>Раздел 2. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>							
2.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	4	7,7	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2		0	
2.2	Контактная работа /КСРАТТ/	4	0,3	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2		0	
<b>Раздел 3. Консультации</b>							
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	4	1,2	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2		0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины Зарубежная литература конца XIX - начала XX веков.

2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме вопросов к зачету, тестов, заданий, вопросов по темам и разделам, тем рефератов.

## 5.2. Оценочные средства для текущего контроля

### ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТЫ

#### Тест № 1

1. Философской базой натурализма является:
  1. Позитивизм. 2. Сенсуализм. 3. Экзистенциализм.
2. Роман «Жермини Ласерге» принадлежит перу:
  1. Золя. 2. Братья Гонкуры. 3. Голсуорси. 4. Доде.
3. Разработка проблем наследственности характерна для:
  1. Шоу. 2. Д. Лондон. 3. Золя. 4. Ибсен.
4. Э. Лантье является главным героем романа Э. Золя:
  1. Западня. 2. Жерминаль. 3. Творчество. 4. Нана.
5. «Поэтическое искусство» как программный документ символизма принадлежит:
  1. Рембо. 2. Верлен. 3. Малларме. 4. Рильке.
6. Социальные идеи А. Франса наиболее полно выражены в романе:
  1. Таис. 2. Современная история. 3. Восстание ангелов.
7. Роман Г. Манна «Верноподданный» относится к жанру:
  1. Сатирический. 2. Любовный.
  3. Психологический. 4. Нравоописательный.
8. Драма Г. Гауптмана «Перед восходом солнца» относится к направлению:
  1. Эстетизм. 2. Натурализм. 3. Декаданс. 4. Символизм.
9. На творчество Т. Манна оказали влияние философские идеи:
  1. Ницше. 2. Канта. 3. Шеллинга. 4. Бергсона.
10. Теория эстетизма развита в критических работах и романах:
  1. Мередит. 2. Батлер. 3. Уайльд. 4. Киплинг.

#### Тест № 2

1. Механизм работы памяти раскрыт в романах:
  1. Т. Манн. 2. Г. Манн. 3. Пруст. 4. Уайльд.
2. Создателем концепции символистического театра является:
  1. Шоу. 2. Метерлинк. 3. Верхарн. 4. Ибсен.
3. Урбанистическое начало характерно для поэзии:
  1. Верлен. 2. Верхарн. 3. Киплинг. 4. Рильке.
4. Тема художника является ведущей в творчестве:
  1. Шоу. 2. Метерлинк. 3. Т. Манн. 4. Золя.
5. Парадокс как форма художественной изобразительности не характерен для:
  1. Уайльд. 2. Шоу. 3. Драйзер. 4. Стриндберг.
6. Идея «сверхчеловека» выдвинута в философии:
  1. Юнг. 2. Ницше. 3. Спенсер. 4. О. Конт.
7. Образ «заблудившегося бюргера» разработан в творчестве:
  1. Г. Манн. 2. Гауптман. 3. Т. Манн. 4. Кафка.
8. Дидерих Геслинг является образцом:
  1. Морали. 2. Добродетели. 3. Верноподданного.
9. Жанр политической сатиры характерен для творчества:
  1. Пруст. 2. Г. Манн. 3. Голсуорси. 4. Джеймс.
10. Неоромантические тенденции не характерны для:
  1. Конрад. 2. Стивенсон. 3. Киплинг. 4. Голсуорси.

#### Тест № 3

1. Для экспрессионизма характерны мотивы:
  1. Любовные. 2. Элегические. 3. Апокалиптические.
2. Теоретиком эстетизма в Англии был:
  1. Рескин. 2. Мередит. 3. Батлер. 4. Беннетт.
3. Образ Ф. Каупервуда является центральным в романе:
  1. Сестра Керри. 2. Трилогия желания. 3. Дженни Герхард.
4. Творчество Бодлера существенно не повлияло на поэзию:

1. Верлен. 2. Рембо. 3. Рильке.
5. Цикл «Ругон-Маккары» Э. Золя состоит из:
  1. 10 романов. 2. 15 романов. 3. 20 романов.
6. Назовите автора философии интуитивизма.
  1. Ницше. 2. Фрейд. 3. Бергсон.
7. Подлинным пространством романа М. Пруста «В поисках утраченного времени» является:
  1. Вся Франция. 2. Сознание героя. 3. Городок Комбре.
8. На место идеи Бога Ф. Ницше поставил идею:
  1. Сверхбога. 2. Сверхангела. 3. Сверхчеловека.
9. Роман Марселя Пруста называется «В поисках ...»
  1. Утраченной любви.
  2. Утраченного времени.
  3. Утраченной мечты.
10. Определите жанр романа Т. Манна «Волшебная гора»
  1. Интеллектуальный роман. 2. Сатирический роман.
  3. Поток сознания.

## Тест № 4

1. Мир в произведениях Ф. Кафки представлен как:
  1. Абсурдный. 2. Гармоничный. 3. Фантастический
2. Кому принадлежит идея «автоматического письма»?
  1. Экспрессионистам. 2. Романтикам. 3. Сюрреалистам.
3. Подлинным пространством романа М. Пруста «В поисках утраченного времени» является:
  1. Вся Франция. 2. Сознание героя. 3. Городок Комбре.
4. Кто написал роман «Гамлет» или долгая ночь подходит к концу»?
  1. Деблин. 2. Джойс. 3. Вульф.
5. Назовите автора философии интуитивизма.
  1. Ницше. 2. Фрейд. 3. Бергсон.
6. Кто был по профессии главный герой романа Т. Манна «Доктор Фаустус»?
  1. Поэт. 2. Музыкант. 3. Врач.
7. Леопольд Блум – это главный герой романа:
  1. «Три товарища» Ремарка.
  2. «Волшебная гора» Т. Манна. 3. «Улисс» Джойса.
8. Концептуальным моментом «эпического театра» Б. Брехта является:
  1. Эффект «очуждения». 2. Эффект взрыва.
  3. Эффект «перевоплощения».
9. На место идеи Бога Ф. Ницше поставил идею:
  1. Сверхбога. 2. Сверхангела. 3. Сверхчеловека.
10. Интертекст – это:
  1. Диалог между текстами.
  2. Специфический способ организации речевой деятельности.
  3. Внетекстовая действительность.

## Тест №5

1. Кому принадлежит термин «архетипическое сознание»?
  1. Фрейд. 2. Ницше. 3. Юнг.
2. Э. Хемингуэй, Э. Ремарк, Дос Пассос – творчество этих писателей принадлежит к:
  1. Интеллектуальной прозе.
  2. Сюрреализму.
  3. Литературе «потерянного поколения».
3. Грегор Замза в новелле Ф. Кафки «Превращение» превратился в:
  1. Бабочку. 2. Муравья. 3. Жука.
4. Роман Марселя Пруста называется «В поисках ...»
  1. Утраченной любви.
  2. Утраченного времени.
  3. Утраченной мечты.
5. Определите жанр романа Т. Манна «Волшебная гора»
  1. Интеллектуальный роман. 2. Сатирический роман.
  3. Поток сознания.
6. Основные положения теории сюрреализма были разработаны:
  1. Аполлинер. 2. Бретон. 3. Элюар. 4. Тцара.
7. Формирование экзистенциальной концепции человека находим в творчестве:
  1. З. Фрейд. 2. М. Пруст. 3. М. Хайдеггер. 4. О. Шпенглер.
8. Теория «коллективного бессознательного» была разработана в работах:



1. Фрейд. 2. Юнг. 3. Хейзинга. 4. Ортега-и-Гассет.
9. Субъективность как основной принцип романного искусства не характерна для:
  1. Т. Манн. 2. Хемингуэй. 3. Пруст. 4. Фолкнер.
10. К писателям «потерянного поколения» не относят:
  1. Хемингуэй. 2. Ремарк. 3. Олдингтон. 4. Барбюс.

## Тест № 6

1. Творчество Ф. Кафки отличает:
  1. Импрессионизм. 2. Экспрессионизм. 3. Экзистенциализм.
2. Мифологема Фауста разработана в творчестве:
  1. Э.М. Ремарка. 2. Г. Манна. 3. Т. Манна. 4. Г.Г. Лорки.
3. Эстетика эпического театра Б. Брехта обращена к :
  1. Эмоции. 2. Разум. 3. Интуиция.
4. Техника романа «потока сознания» разработана:
  1. Ф. Кафка. 2. Э.М. Ремарк. 3. Дж. Джойс. 4. Т.Манн.
5. Музыка является структурообразующим элементом в романах:
  1. Ф. Кафка. 2. А. Барбюс. 3. В. Вульф. 4. Р. Олдингтон.
6. Миф как способ организации смыслового содержания романов характерен для:
  1. Бретон. 2. В. Вульф. 3. Лоуренс. 4. Хаксли.
7. Использование шекспировских аллюзий как средства метафорической характеристики героев характерно для:
  1. А. Барбюс. 2. А. Деблин. 3. Г. Манн. 4. Б. Шоу.
8. «Век джаза» наиболее полно отражен в творчестве:
  1. У. Фолкнер. 2. Дос. Пассос. 3. Ф.С. Фицджеральд. 4. .
9. Зонг как основной принцип поэтики характерен для:
  1. Ф.Кафка. 2. Б. Брехт. 3. Музиль. 4. Б. Шоу.
10. К писателям модернистам не относят:
  1. Дж. Джойс. 2. Ф. Кафка. 3. В. Вульф. 4. Э. Хемингуэй.

### 5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

## Темы рефератов

1. Философские идеи в романе А. Франса «Таис».
2. «Поэтическое искусство» Верлена как программа символизма.
3. Рембо и Бодлер.
4. Специфика сатиры А. Франса в «Современной истории».
5. Парадокс в творчестве Б. Шоу и О. Уайльда.
6. Функции метафоры в романе Ф. Кафки «Процесс».
7. Метаметафора в новелле Ф. Кафки «Превращение».
8. Содержательный смысл композиции романа Ф.С. Фицджеральда «Ночь нежна».
9. Структура повествователя в трилогии Фолкнера о Сноупсах.
10. Смысл эпитафий к роману Э. Хемингуэя «Фиеста».
11. Структура образа повествователя в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
12. Категория времени в романе Т. Манна «Волшебная гора».
13. Природа и бытие природных начал в человеке в романах Д. Г. Лоуренса.
14. Содержательные аспекты принципа «айсберга» в поэтике Э.Хемингуэя.
15. Прием «точки зрения» в творчестве У. Фолкнера.
16. Мифологема американской истории XX века в трилогии Дос Пассоса «США».
17. Отражение философско-религиозной мысли Индии в книгах Р. Роллана «Жизнь Рамакришны» и «Жизнь Вивекананды».
18. Прием «театр в театре» в драме Л. Пиранделло «Шестеро персонажей в поисках автора».
19. Функциональная роль жеста и звука в романе В. Вульф «Миссис Дэллоуэй».
20. Тема творчества в новелле Акутагавы «Муки ада»
21. Поэтика философской сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
22. Поэтическое мастерство Ф.Г. Лорки.
23. Эстетика и поэтика творчества Р.М. Рильке. Сборник «Часослов».
24. Своеобразие сатирического метода в романе О. Хаксли «Шутовской ховод».
25. Развитие жанра интеллектуального романа в творчестве А. Деблина. «Гамлет, или долгая ночь подходит к концу»

### 5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

Декаданс

1. Философская и методологическая база культуры конца XIX-начала XX вв. (Ф. Ницше, А. Шопенгауэр, З. Фрейд, А. Бергсон, Ч. Дарвин, Г. Спенсер).
2. Декаданс как категория культуры конца XIX-начала XX века.
3. Основные художественные стили и поэтики эпохи декаданса.
4. Натурализм как идеология, стиль, поэтика. Биологичность, физиологичность натуралистического метода.
5. Проблема импрессионизма. Соотношение живописного и литературного импрессионизма.
6. Символизм: мировидение, эстетика, поэтика.
7. Реализм рубежа веков. Образ реализма как традиционалистического мышления и оппонента неклассическим концепциям творчества конца XIX – начала XX веков.
8. Романтизм и неоромантизм.
9. Натурализм романа Э. Золя «Гереза Ракен».
10. Концепция цикла Э. Золя «Ругон-Маккары».
11. Тема социального протеста в романе Э. Золя «Жерминаль»: соотношение стихийного и организованного, сознательного и бессознательного.
12. Натуралистический импрессионизм новелл Ги де Мопассана.
13. «Путь наверх» Ж. Дюруа в романе Мопассана «Милый друг».
14. Лирика П. Верлена и поиски новых форм поэтической образности в последней четверти XIX века.
15. Поэтическая образность и основные темы лирики Рембо («Озарение», «Пьяный корабль», «Гласные»).
16. Роман Гюисманса «Наоборот» как антинатуралистический памфлет и первый опыт символистского романа о художнике.
17. Специфика сатиры А. Франса в романе «Остров пингвинов».
18. Роль личности в истории. Р. Роллан «Жан Кристоф».
19. Соотношение аллегории и символа в пьесах Метерлинка «Непрошенная», «Слепые».
20. «Синяя птица» Метерлинка как философская сказка о смысле человеческой жизни.
21. Особенности художественного метода Г. Ибсена в драме «Бранд».
22. Основная проблематика драмы Ибсена «Кукольный дом».
23. Фольклорное начало в драме Ибсена «Пер Гюнт». Мотив преодоления троллей.
24. Пьеса Гауптмана «Перед восходом солнца». Натуралистические и символические тенденции.
25. Оппозиция художник/бюргерство; искусство/действительность в новеллах Т. Манна «Тристан», «Смерть в Венеции», «Тонио Крегер».
26. Социальная сатира в романе Г. Манна «Учитель Гнус».
27. Представление о творчестве, красоте, смысле страдания, искусстве жизни в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
28. Роман Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбельвиллей – как «роман характера и среды».
29. Цикл Голсуорси «Сага о Форсайтах». Понятие «форсайтизма».
30. Судьба европейской интеллигенции в пьесе Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
31. Парадокс в драме Б. Шоу «Пигмалион».
32. Неоромантизм в творчестве Киплинга, романтический идеал в книге «Маугли».
33. Проблемы цивилизации в фанатических романах Г. Уэллса «Машина времени», «Человек-невидимка».
34. Американская мечта в романе т. Драйзера «Американская трагедия».
35. Цена успеха в романе Т. Драйзера «Сестра Керри».
36. Роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» и формирование литературного мифа национальной истории.
37. «Мартин Иден» Д. Лондона как социально-политический роман.
38. Романтические тенденции в новеллах д. Лондона «Северные рассказы».

#### Модернизм

1. Эстетика и менталитет начала XX века. Основные художественно-эстетические и философские направления.
2. Эстетика модернизма. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения.
3. Эстетика сюрреализма. Основные принципы поэтики Г. Аполлинера.
4. Художественное новаторство М. Пруста в романе «В поисках утраченного времени». Особенности психологизма.
5. Ф. Кафка. Концепция мира и человека в романах «Замок», «Процесс». Особенности поэтики.
6. Ф. Кафка. Идея тотальной отчужденности личности в новелле «Превращение». Принципы создания образа Г. Замзы.
7. Основные положения эстетики эпического театра Б. Брехта. Эффект очуждения и способы его создания.
8. Антивоенная тема в драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Роль зонгов в драме.
9. Диалектика добра и зла в драме Б. Брехта «Добрый человек из Сезуана».
10. «На западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка как произведение «потерянного поколения».
11. Этическая и эстетическая позиция художника в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Мифологема Фауста.
12. Своеобразие поэтики романа А. Деблина «Гамлет, или долгая ночь подходит к концу». Шекспировские аллюзии и их роль в раскрытии характеров.
13. Художественное новаторство Дж. Джойса в романе «Улисс». Способы конструирования текста, «интертекстуальность», ассоциации и аналогии.
14. Многозначность мифа в романе Дж. Джойса «Улисс» и его функции.
15. Особенности повествовательной техники в романе В. Вульф «Миссис Дэллоуэй». Роль ассоциаций.
16. Протест против современной цивилизации и культ «естественного человека» в романе Д. Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».

18. Отражение «века джаза» в романах Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» и «Ночь нежна».
19. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» как произведение «потерянного поколения».
20. Нравственно-этический кодекс Э. Хемингуэя в повести «Старик и море». Принципы поэтики.
21. Социально-конкретное, национальное и вечное в трилогии У. Фолкнера о Сноупсах. Понятие «сноупсизма».
22. Концепция времени в романе У. Фолкнера «Шум и ярость».
23. Тема творчества в новелле Акутагавы «Муки ада»
24. Поэтика философской сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
25. Поэтическое мастерство Ф.Г. Лорки.
26. Эстетика и поэтика творчества Р.М. Рильке. Сборник «Часослов».

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Луков В.А.	История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2009	
Л1.2	Бедарева И.А.	История зарубежной литературы 19 века (1/2). Романтизм: Практикум: учебно-методическое пособие для филологических факультетов	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2013	<a href="http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=699:istoriya-zarubezhnoj-literatury-19-veka-1-2-romantizm&amp;catid=32:literaturovedenie&amp;Itemid=180">http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=699:istoriya-zarubezhnoj-literatury-19-veka-1-2-romantizm&amp;catid=32:literaturovedenie&amp;Itemid=180</a>
Л1.3	Руднев В.Н.	История зарубежной литературы: учебное пособие	Москва: Познание, 2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21280.html">http://www.iprbookshop.ru/21280.html</a>
Л1.4	Ковалева Л.В.	История зарубежной литературы (Античность): учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55000.html">http://www.iprbookshop.ru/55000.html</a>
Л1.5	Бахмутский В. Я.	Время первых. Лекции по истории античной литературы: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/30613.html">http://www.iprbookshop.ru/30613.html</a>
Л1.6	Гиленсон Б.А.	История зарубежной литературы 19 века. Книга первая	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26494.html">http://www.iprbookshop.ru/26494.html</a>
Л1.7	Назарова Л.А.	История западноевропейской литературы Средних веков: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/69606.html">http://www.iprbookshop.ru/69606.html</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А.	Античная литература: учебник для вузов	Москва: ЧеРо, 2001	
Л2.2	Шайтанов И.О.	История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. В 2-х т.: Учебник	Москва: ВЛАДОС, 2001	
Л2.3	Рабинович В.С.	История зарубежной литературы 19 века. Романтизм: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет; ЭБС АСВ, 2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/68334.html">http://www.iprbookshop.ru/68334.html</a>

<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>	
6.3.1.1	Firefox
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Internet Explorer/ Edge
6.3.1.4	MS Office
6.3.1.5	MS WINDOWS
6.3.1.6	VLC media player
6.3.1.7	Яндекс.Браузер
6.3.1.8	Moodle
6.3.1.9	LibreOffice
6.3.1.10	NVDA
6.3.1.11	РЕД ОС
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

<b>7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>	
	проблемная лекция
	портфолио
	дискуссия
	Анализ текстов

<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		
<b>Номер аудитории</b>	<b>Назначение</b>	<b>Основное оснащение</b>
302 А2	Лаборатория коммуникативных исследований и лингвистических экспертиз для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, интерактивная доска, ноутбук
202 А4	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры
414 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, ноутбук

<b>9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>
<p>Методические указания по подготовке к семинарским (практическим) занятиям</p> <p>Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах. Как правило, семинары проводятся в виде:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном</li> </ul>

участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;  
- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.

Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.
2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработать материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Методические указания по подготовке конспектов

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты.

При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательство. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Методические указания по подготовке рефератов

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;

6. список использованных источников;

7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовок "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложениях следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

(Например: Лобок А.М. Антропология мифа. [Текст] / А.М. Лобок. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 1997. – 688 с.

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

#### Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы. Античная литература» завершается сдачей экзамена. Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им билета.

#### Методические рекомендации по подготовке к зачету

Изучение дисциплины завершается сдачей зачета, который является формой итогового контроля знаний и умений,

полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.  
В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые.